МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» февраля 2023 г.

Рабочая программа производственной практики

Тип практики: педагогическая практика

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цель практики

Цель производственной практики, педагогической практики - получение профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности по обучению, воспитанию, развитию, просвещению учащихся в сфере дополнительного образования средствами народной художественной культуры.

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

2. Общая характеристика практики

Форма проведения: Дискретно:

- по видам практик (путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики)

Основные базы проведения практики: учреждения общего и дополнительного образования; кафедра культурологии и изобразительного искусства.

3. Место практики в структуре ОП

Производственная практика, педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2. Практика, и проводится в 7 семестре

Успешное прохождение данной практики будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин «Правовые основы сферы культуры», «Традиционный народный костюм», «Традиционная народная вышивка», «Основы музейно-выставочной работы», «Вышивка в народном костюме», а также к прохождению Производственной (проектно-технологической) практики, Производственной преддипломной практики, к подготовке и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Для прохождения данной практики студент должен:

Знать:

−основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина;

−нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;

−особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;

−особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие;

−основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;

−различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);

−особенности осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах);

−нормы русского литературного языка и нормы иностранного(-ых) языка(-ов);

−языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);

−сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития;

−современную систему дополнительного образования;

−основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;

−этнопедагогический потенциал народной художественной культуры;

−основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;

−сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с

различными отраслями педагогической науки;

–формы и методы этнокультурного образования;

– в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования;

–понятия «народная художественная культура», «народное искусство»;

–ценностное и содержание народной художественной культуры;

–школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства;

–сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций;

–виды народного декоративно-прикладного искусства;

–методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества;

–теоретико-методологические основы культурного наследия народов России;

–достижения в различных видах народного художественного творчества;

–основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

–основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования;

–специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах;

– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

–художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых;

–принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму;

–средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства.

Уметь:

–анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;

–организовать собственное социальное взаимодействие в команде;

–определять свою роль в команде;

–принимать рациональные решения и обосновывать их;

–планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;

–использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);

–свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);

–использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;

–планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность;

–критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

–применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и

самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;

–выявлять современные тенденции развития системы;

–дополнительного образования;

– выявлять современные формы и методы этнокультурного образования;

– использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании;

–обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования;

–высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании;

– использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества;

–организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры;

–применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация;

– использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства;

–исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества;

–участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

–разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования;

–использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры;

–применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью;

–применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры;

–работать различными материалами и в разных техниках;

–трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные.

Владеть:

–нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры.

–навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

–навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

–системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(-ых) языка(-ов);

–навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

–стратегией устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке(-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения;

–навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности;

–приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях;

–навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании;

–методикой этнокультурного образования;

–способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании;

–готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры;

–готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства;

–формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;

–культурно-охранными и культурно-информационными практиками;

–навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся;

–методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества;

–основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

–графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов;

– приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика

При прохождении практики формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК -2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права;

		- нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры.
Командная работа и лидерств	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: - различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); - особенности осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах); - нормы русского литературного языка и нормы иностранного(-ых) языка(-ов); - языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах). УК-4.2. Уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); - свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); - использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах). УК-4.3. Владеть: - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(-ых) языка(-ов); - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - стратегией устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке(-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных

		задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть:	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	- навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: -организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	
ПК -4. Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области народной художественной культуры	ПК-4.1. Знать: -основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

	деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

– принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина (УК-2 (индикаторы 1,2,3);

– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3 (индикаторы 1,2,3);

– различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);особенности осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах);нормы русского литературного языка и нормы иностранного(-ых) языка(-ов);языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах) (УК-4 (индикаторы 1,2,3);

– сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-5 (индикаторы 1,2,3);

– современную систему дополнительного образования; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, го взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; ценностное и содержание народной художественной культуры; школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; виды народного декоративно-прикладного искусства; методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; достижения в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 (индикаторы 1,2,3);

– основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– специфику различных видов народного художественного творчества и особенности

их изучения в разных возрастных группах; специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 (индикаторы 1,2,3).

Уметь:

– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2 (индикаторы 1,2,3);

– организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3 (индикаторы 1,2,3);

– использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах) (УК-4 (индикаторы 1,2,3);

– планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни, выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования (УК-5 (индикаторы 1,2,3);

– выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация; использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 индикаторы 1,2,3);

– разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5 (индикаторы 1,2,3).

Владеть:

– нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры (УК-2 (индикаторы 1,2,3);

– навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками

аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3 (индикаторы 1,2,3);

– системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(-ых) языка(-ов); навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); стратегией устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке(-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4 (индикаторы 1,2,3);

– навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (УК-5 (индикаторы 1,2,3);

– навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; методикой этнокультурного образования; способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании; готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3 (индикаторы 1,2,3);

– навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5 (индикаторы 1,2,3).

5. Объем и содержание практики

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Объем практики составляет 8 зачетных единиц (216 часа, 5 1/3 недели)

Контактная работа 7,53 час.

Работа по выполнению индивидуального задания по практике 208,47 час.

Виды контактной работы и формы промежуточной аттестации	7 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Работа по выполнению индивидуального задания по практике
Индивидуальные консультации по практике	5,78	208,47
Групповые консультации по практике	1,5	
Зачет с оценкой	0,25	
Всего	7,53	208,47

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Неделя практики	Виды работы и задания по разделам (этапам) практики, включая работу по выполнению индивидуального задания по практике	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1.	*Подготовительный этап*	1	1. Участие в установочном собрании. 2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. *Задание 1.* Изучить портфолио организации и документы, регламентирующие образовательную деятельность, на основе сайта школы. 3. Знакомство с местом практики. 4. Знакомство с руководителем организации дополнительного образования, с педагогом – руководителем студии. *Задание 2.* Изучить документы, отражающие организацию дополнительного образования, организацию студий. 5. Посещение всех занятий студии /кружка согласно расписанию и с целью наблюдения за учебно-воспитательным процессом. *Задание 3.* Составить под руководством педагога - руководителя студии (кружка) календарно-тематическое планирование студийных занятий на период практики. 6. Составление по согласованию с ответственным лицом от профильной организации понедельного расписания занятий студии, которые будут проводиться студентом в течение основного этапа практики. *Задание 4.* Составить понедельное расписание зачетных занятий студии, которые будут проводиться	0,5 20,5	Контрольный лист по ознакомлению с требованиями охраны труда, противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка Календарно-тематическое планирование студийных занятий на период практики

			студентом в течение основного этапа практики, с указанием даты проведения занятия, времени начала занятия, номера кабинета, в котором будет проходить занятие. 7. Знакомство с коллективом обучающихся студии на занятиях (наблюдение, беседа с детьми и педагогами и т.п.). *Задание 5.* Изучать коллектив студии на занятиях, отражая наблюдения в дневнике практики с позиции руководителя студии. 8. Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням. *Задание 6* .Отражать все виды работы в дневнике прохождения практики по дням		Понедельное расписание зачетных занятий студии по ДПИ или изобразительному искусству на весь период практики План воспитательной работы с коллективом студии Дневник прохождения практики
2.	*Основной этап*	2-5	9. Разработка под руководством педагога-руководителя студии (кружка) при участии руководителя практики от ответственной кафедры Программы для занятий студии *Задание 7.* Разработать программу для занятий в студии ДПИ 10. Разработка под руководством педагога-руководителя студии (кружка) при участии руководителя практики от ответственной кафедры	167, 53 час	Программа для занятий студии по

			конспектов всех занятий, указанных в составленном календарно-тематическом планировании *Задание 8.* Составить планы и конспекты рабочих и зачетных занятий по в соответствии с установленными требованиями. *Задание 9.* Подобрать необходимый зрительный, музыкальный, литературный ряд, для проведения занятий студии (кружка), изготовить художественно-дидактические таблицы поэтапности выполнения заданий (формат А-4) или творческие тетради *Задание 10.* Провести рабочие и зачетные занятия студии (кружка) согласно составленного плана (не менее 2 рабочих и 6 зачетных) *Задание 11*.Собрать комплект учебно-творческих работ учащихся (или их фото) *Задание 12.* Провести анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении одной учебно-творческой работы 11. Систематический самоанализ эффективности проведенных занятий студии (кружка) и отражать его в дневнике. *Задание 13.* Участвовать в обсуждении проведенных занятий студии (кружка) с педагогом-руководителем студии (кружка) и руководителем практики от ответственной кафедры и отражать основные предложения по совершенствованию методики проведения занятий в дневнике практики. 12. Ведение под руководством руководителя студии, журнала студии (кружка) с указанием даты, темы занятий, заданий для самостоятельной работы. *Задание 14.* Вести под руководством педагога-руководителя студии (кружка),		ДПИ Конспекты(не менее 6-ти) зачетных занятий студии Комплект художественно-дидактических материалов Комплект учебно-творческих работ обучающихся Анализ учебно-творческих работ обучающегося Записи в дневнике

			журнала студии (кружка), предварительно изучив «Положение о ведении классного журнала / электронного дневника», принятого организацией. 13. Посещение зачётных занятий, проводимых студентами-практикантами и/или занятий, проводимых руководителем студии (кружка) и участие в анализе эффективности проведенных студийных занятий. *Задание 15.* Посетить не менее 2 зачётных занятий проводимых студентами-практикантами и/ или занятий, проводимых руководителем студии (кружка) принять участие в их обсуждении с учителем и руководителем практики от ответственной кафедры и отразить результаты посещения и обсуждения в дневнике. 14. Проведение психологического исследования личности обучающегося, составление на основе диагностических данных психологической характеристики личности ученика и разработка рекомендаций по реализации индивидуального подхода в учебно-воспитательной работе с ним. *Задание 16.* Провести исследование личности обучаемого и составить на основе полученных диагностических данных психологическую характеристику личности ученика и предложить рекомендации по реализации индивидуального подхода в учебно-воспитательной работе с ним. 15. Выполнить сбор теоретического и практического материала для будущей ВКР. *Задание 17.* Составить рабочий вариант плана- структуры будущей ВКР. *Задание 18.* Работать над составлением списка литературы		Анализ (не менее 2-х) посещенных занятия Психологическая характеристика личности ученика Рабочий вариант плана ВКР Рабочий вариант списка литературы

			Задание 19. Собрать теоретический материал для рабочего варианта первой главы. *Задание 20.* Разработать анкету для обучающихся и критерии оценки ответов. *Задание 18.* Провести первоначальное анкетирование 16. Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням. *Задание 16* .Отражать все виды работы в дневнике прохождения практики по дням		Рабочий вариант введения и первой главы Анкета Результаты анкетирования Записи в дневнике практики
3.	*Заключительный этап*	6	17. Составление и оформление отчета по практике. *Задание 17.* Составить и оформить отчет по практике. 18. Представление отчёта по практике. 19. Сдача зачёта по практике.	27,47	Формы отчётности по видам работы, отражённые в именном индивидуальном задании по практике Зачет с оценкой

6. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

7. Учебно-методическое обеспечение студентов на практике

В процессе прохождения производственной (педагогической) практики студенты изучают документы, регламентирующие учебно-воспитательную деятельность образовательной организации, являющейся базой производственной практики, учебно-методические материалы, программы учебных предметов, выполняют виды работы и задания по этапам практики согласно индивидуальному заданию по практике, а также оформляют их в соответствии с установленными требованиями. Особенность производственной (педагогической) практики студентов 4 курса заключается еще и в том, что её прохождение сопряжено с начальным этапом работы над темой будущей выпускной квалификационной работы (подготовка материалов и проведение элементов опытной работы,- наблюдение, опросы, разработка анкет для обучающихся, разработка программы

студии, проведение опытных и зачетных занятий, работа над составлением варианта списка литературы и первой главы выпускной квалификационной работы).

Подготовительный этап практики
Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование на период практики составляется в таблице установленного образца.

Календарно-тематическое планирование на период практики (указываются даты прохождения практики)
Предмет. Класс или студия

№ занятие п/п	Название разделов, тем	Тип занятие	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Дата проведения	
				План	Факт

Во введении к календарно-тематическому планированию занятий на период практики указываются общие сведения: учебный предмет, по которому составляется календарно-тематическое планирование, класс, для которого составляется календарно-тематическое планирование, официальные документы, на основе которых составлялось календарно-тематическое планирование (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образование или Государственный образовательный стандарт основного общего образования, Образовательная программа дополнительного (основного общего) образования (ФГОС) общеобразовательного учреждения (название учреждения), авторская программа по одному из видов декоративно-прикладного искусства (составитель).

Пример оформления

Календарно-тематическое планирование на период с 8.00 по 23.00.2000 года
Студия бисероплетения для учащихся 12-15 лет

Календарно-тематическое планирование составлено студенткой 4 курса 2 группы факультета педагогики и психологии очной формы обучения И.И. Ивановой на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки Российской Федерации № 1897 от 17.10.2010 г.), Образовательной программы дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования *«Центр детского творчества» городского округа Шуя Ивановской области (утверждена приказом по МОУ ДОД «Центр детского творчества» от 26.05.2015 г. № 95/11), рабочей программы по дополнительному образованию Е.В. Шестерниной, для муниципального общеобразовательного учреждения «Центр детского творчества» городского округа Шуя Ивановской области (составлена педагогом дополнительного образования Е.В. Шестерниной, утверждена приказом по МОУ ДОД «Е.В. Шестерниной» №95/11 от 26.05.2015 года)*. ***(Курсивный текст заменить на реальные реквизиты образовательной организации- места прохождения практики)***

№ занятие п/п	Название разделов, тем	Тип занятие	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных	Дата проведения	
				План	Факт

			действий)		
1.	Мастер-класс по изготовлению **обрядовых кукол.**	Занятие по изучению нового материала	**Знакомятся** с техникой безопасности на занятиях по изготовлению кукол. **Знакомятся** с материалом и инструментами для изготовления кукол. **Узнают** историю создания кукол из текстиля. Виды текстильных кукол. Презентация по данной теме. Знакомство с такими понятиями как костюм, кукла, орнаментика, семантика.	00.00.202….	00.00.2020
2.	Мастер-класс по изготовлению **обережных кукол.**	Занятие по освоению новых приемов работы и закреплению практических умений	**Рассматривают** обережных кукол. **Знакомятся** с историей обрядовых кукол, их зарождением и предназначением. **Анализируют** их форму, материал, из которого сделаны. **Раскрывают** особенности выполнения кукол. **Выполняют** такие виды кукол как: зернушка, купавка, неразлучники, колядка.	00.00.202….	00.00.2020
3-4	Мастер-класс по изготовлению **игровых кукол**.	Занятие по освоению новых приемов работы и закреплению практических умений	**Рассматривают** образцы игровых кукол. **Знакомятся** с их историей **Раскрывают** предназначение. **Выявляют**. **Выполняют** такие виды кукол как: кукла-кувадка, день-ночь, рождественский ангел, мартиничка.	00.00.202….	00.00.2020
	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	Занятие скульптурно-декоративной композиции	**Рассматривают** декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях и произведениях разных видов искусства. **Рассказывают** об особенностях плакетного искусства. **Приводят** примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. **Называют** главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). **Объясняют** значения слов *барельеф, горельеф.* **Участвуют** в обсуждении особенностей изображения мотива «древа жизни» в технике рельефной	00.00.20…	00.00.20..

			лепки, средств художественной выразительности, содержание символики мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира. **Выполняют** рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. **Создают** образ плодоносящего дерева. **Участвуют в подведении итогов** творческой работы.		
	Выставка	Занятие по подведению итогов	Подготовка к выставочной работе. Оформление выставочного места.	00.00.202….	00.00.2020

Понедельное расписание занятий

В понедельном расписании занятий, которые будут проводиться студентом в течение основного этапа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической), необходимо указать день недели и дату проведения занятия, время начала занятия, номер кабинета, в котором будет проходить занятие.

Понедельное расписание занятий следует представить в виде таблицы.

Понедельное расписание уроков на период практики

День недели и дата	№ занятия по расписанию	Учебный предмет	Время начала занятия	Кабинет

Понедельное расписание составляется на весь период проведения студентом занятий. Если расписание меняется, то студент вносит необходимые изменения в понедельное расписание и предоставляет руководителям практики от ответственных кафедр изменённый вариант понедельного расписания.

Пример оформления

Понедельное расписание занятий декоративно-прикладного или изобразительного искусства на период с 00.00.2018 по 00.00.2018

Понедельное расписание занятий декоративно-прикладного или изобразительного искусства в МОУ «Средняя школа №7»г. Шуи, Ивановской обл. составлено студенткой 4 курса 6 группы факультета педагогики и психологии заочной формы обучения И.И. Ивановой.

День недели и дата	№ занятия по расписанию	Учебный предмет	Студия ДПИ или класс	Время начала занятия	Кабинет

Среда 00.00.2018	2	Декоративно-прикладное искусство (или Изобразительное искусство)	5-а	8.55	20
четверг 00.00.2018	4	Декоративно-прикладное искусство (или Изобразительное искусство)	7- б	10.50	17

Расписание зачётных занятий

В расписании зачётных занятий, которые будут проводиться студентом в течение основного этапа практики, необходимо указать дату проведения занятия, тему занятия, время начала занятия, номера кабинета, в котором будет проходить занятие.

Расписание занятий следует представить в виде таблицы.

Расписание зачётных уроков на период практики

Дата	Тема занятия	Время начала занятия	Кабинет
00.00.20..			
00.00.20..			
00.00.20..			

Расписание зачётных занятий составляется на весь период проведения студентом занятий. Если расписание меняется, то студент вносит необходимые изменения в расписание и предоставляет руководителю практики от ответственной кафедры изменённый вариант расписания не менее чем за день до проведения занятия.

Пример оформления

Расписание зачётных занятий декоративно-прикладного или изобразительного искусства на период с 00.00.20.. **по** 00.00.20..

Расписание зачётных занятий декоративно-прикладного или изобразительного искусства в 5-А классе МОУ «Средняя школа № 8»г. Шуи, Ивановской обл. составлено студенткой 4 курса 2 группы факультета педагогики и психологии заочной формы обучения И.И. Ивановой.

Дата	Тема занятия	Время начала занятия	Кабинет
00.00.20..	**Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства**	8.55	20
00.00.20..		10.50	17

Дневник практики

Дневник практики (форма дневника представлена в приложении 3) ведётся студентом в течение всего периода практики. Записи в дневнике делаются каждый день (не считая

выходных и праздничных дней), в них отражаются все виды работы и выполнение всех заданий по практике согласно индивидуальному заданию. В записях указывается конкретное содержание деятельности и анализ выполнения задания. Факт проведения каждого занятие, а также каждого занятия по воспитанию обучающихся подтверждается отметкой или оценкой учителя (классного руководителя) и удостоверяется подписью учителя. В первый день практики в дневнике в обязательном порядке фиксируется факт прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, который подтверждается ФИО и подписью лица, ответственного в образовательной организации за проведение такого инструктажа с указанием его должности.

Пример заполнения дневника

№ п/п	Дата	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ (в соответствии с планом (графиком) и индивидуальным заданием)	Отметка о выполнении Оценка
5	12.10.2020	Провела зачётное занятие дополнительного образования на тему «Обрядовая кукла». На занятие присутствовали студенты Егорова М. и Смехов А., а также руководитель студии декоративно-прикладного искусства. Участвовала в обсуждении зачётного занятия по дополнительному образованию с руководителем практики от ответственной кафедры. Мне необходимо совершенствовать умения в проведении мастер-класса, следить за речью и учиться контролировать работу всего класса, а также планировать распределение времени по структурным элементам занятие с учётом сложности видов работ и объёма заданий. Необходимо обратить внимание на выполнение рисунков на доске. Проверяла творческие тетради по дополнительному образованию.	Хорошо

Основной этап практики

Для проведения каждого рабочего и зачётного занятия студентом разрабатывается конспект занятия с использованием предложенных схем-шаблонов конспектов. Предложенные схемы-шаблоны являются обобщёнными и отражают все возможные учебные ситуации (структурные элементы занятие). При составлении конспекта занятие на конкретную тему в определённом классе необходимо учитывать тип и цели занятие, технологии обучения, которые влияют на выбор структуры занятия. При составлении конспекта рабочего занятия в методическое обоснование допустимо не включать описание принципов и методов обучения. Конспекты зачётных занятий должны иметь развёрнутое методическое обоснование. В конце конспекта каждого зачётного занятие должна стоять оценка в баллах в соответствии с критериями оценки данной формы отчётности, а также подпись, ФИО руководителя практики от соответствующей кафедры и дата.

Схема-шаблон конспекта занятия по дополнительному образованию

Конспект занятия студии (наименование студии) с развёрнутым методическим обоснованием

Тема занятия:
Тип занятия:
Возраст детей и уровень подготовленности класса:

Ц е л и з а н я т и я :
Предполагаемые результаты обучения

I.Предметные:
Познавательные:
1).….;
2)…..;
3)…..;
n)…...
Практические:
1)…….;
2)……;
3)……;
n)…….
II. Метапредметные:
1)……;
2)…….;
3)…….;
n)……..
III. Личностные:
1)……;
2)…….;
3)…….;
n)……..
П р и н ц и п ы о б у ч е н и я
Общедидактические:
1.
2.
n.
Общеметодические:
1.
2.
n.

Частнометодические:
1.
2.
n.

Методы объяснения
1 .
2 .
n.
Методы формирования и контроля знаний
1.
2 .
n.

Методы формирования и контроля умений
1.
2 .
n.
Формы организации учебной деятельности обучающихся на занятии:
1 . Фронтальная.

2 . Групповая.
3. Парная.
4.Индивидуальная *(указать использованные формы)*.

Средства обучения

1 . Натурные объекты (натуральные произведения народного творчества- перечислить с выходными данными – по возможности)
2. Репродукции…(авторы, название, год)
3.Презентации(название)
n.

П л а н з а н я т и я

1.Оргмомент — ? мин.
2.Проверка домашнего задания — ? мин.
3.Открытие нового знания — ? мин.
4.Формирование знаний и умений — ? мин.
5.Постановка домашнего задания — ? мин.
6.Итоги занятие — ? мин.
7.Рефлексия — ? мин.

Литература и интернет-ресурсы

Образец оформления конспекта занятия

Примерный конспект урока по изобразительному искусству
Конспект 2 занятия по бисероплетению в кружке «Волшебное лукошко» с развернутым методическим обоснованием

Тема занятия: «Плетение простых цепочек в одну нить».
Тип занятия: комбинированный.
Уровень подготовленности группы: средний.
Цели урока:
1. Предметные:
Познавательные:
- вспомнить технику безопасности при работе с ножницами, на занятиях по бисероплетению;
- познакомиться с портретами русских художников- портретистов;
- познакомиться с этапами плетения простой цепочки.
Практические:
- научиться плести из бисера небольшие простые цепочки в одну нить;
- научиться нанизывать бисер вручную по 1 и несколько штук.
2. Метапредметные:
- овладеть умениями понимать учебную задачу урока;
- отвечать на вопросы, обобщать собственные представления;
- слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свои достижения.
3. Личностные:
- научиться проводить самоконтроль и самооценку;
- прививать интерес и любовь к занятиям бисероплетения;
- развивать чувство прекрасного.
Принципы обучения:
1. Общедидактические:
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой.

2. Общеметодические:
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип управления процессом обучения.

3. Частнометодические:
- принцип коммуникативной направленности.

Методы объяснения:
- беседа;
- объяснение.

Методы формирования и контроля знаний:
- фронтальный опрос.

Методы формирования и контроля умений:
- упражнение;
- творческая практическая работа.

Формы организации учебной деятельности обучающихся на уроке:
1.Фронтальная.
2. Индивидуальная.

Средства обучения: презентация «Простые цепочки», изображения готовых цепочек, инструкционные карты, готовые образцы цепочек из бисера, ноутбук.

Оборудование: леска, ножницы, карандаши, тетради, бисер разного цвета.

План урока:
1. Орг. момент – 2 мин.
2. Мотивация и актуализация знаний – 2 мин.
3. Постановка учебной задачи – 10 мин.
4. «Открытие» обучающимися новых знаний – 4 мин.
5. Первичное закрепление – 15 мин.
6. Творческая практическая деятельность – 25 мин.
7. Рефлексия деятельности – 2 мин.

Этапы занятия, отведённое время	**Действия учителя**	**Действия детей**	**УУД, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов**
1.Организационный *2 минуты*	Приветствие детей. Организация рабочего места каждого ребенка. Эмоциональный настрой учащихся.	Занимают места, приветствуют учителя, готовятся к занятию.	К: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.
2.Мотивация и актуализация знаний *2 минуты*	Вспоминаем, чем занимались на прошлом занятии.	Отвечают на вопрос учителя.	К: сотрудничество с учителем и одноклассниками; П: умение строить речевое высказывание.
3.Постановка учебной задачи *10 минут*	Обсуждение нового понятия – простые цепочки из бисера. Показ изображений готовых цепочек из бисера. Показ готовых изделий цепочек.	Смотрят изображения. Обсуждают их с учителем. Отвечают на вопросы.	Р: целеполагание; К: постановка вопросов, высказывание своего мнения.

	Показ портретов русских художников. Обсуждение работ с классом.	Высказывают свое мнение.	
4.«Открытие» обучающимися новых знаний *4 минуты*	Учитель подводит к тому, чем будут сегодня заниматься ребята – плести простые цепочки из бисера в одну нить.	Слушают учителя, размышляют о теме занятия, задают вопросы.	К: сотрудничество с учителем и одноклассниками; П: умение строить речевое высказывание; Р: целеполагание.
5.Первичное закрепление *15 минут*	Учитель готовит учащихся к выполнению творческой практической работы. Повторяет правила работы с ножницами. Учит нанизывать бисер на леску вручную по 1 и несколько штук. Обговаривает этапы выполнения изделия.	Готовятся к выполнению монограммы. Слушают учителя и запоминают его слова. Задают вопросы. Учатся нанизывать бисер на леску.	Р: целеполагание; П: умение строить речевое высказывание; К: постановка вопросов; Предметные: учатся нанизывать бисер на леску.
6.Творческая практическая деятельность *25 минут*	Учитель организует деятельность по применению новых знаний, уточняя задачу: во время практической работы учитель делает целевые обходы.	Выполняют творческое задание – плетут простые цепочки из бисера в одну нить.	Р: выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Л: самоопределение; Предметные: научиться плести простые цепочки из бисера в одну нить.
7.Рефлексия деятельности *2 минуты*	Организует рефлексию.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности.	К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; П: рефлексия; Л: смыслообразование.

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие детей. Организация рабочего места каждого ребенка. Эмоциональный настрой учащихся.

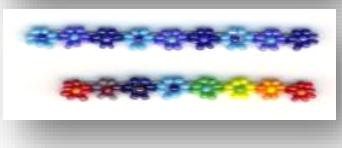
2. Мотивация и актуализация знаний.

- «Ребята, что мы с вами изучали на прошлом занятии? (Бисер, историю бисероплетения и т.д.). Что делали? (Смотрели видеоролик о бисере, учились раскладывать бисер по цветам и т.д.). Молодцы! Хорошо запомнили прошлое занятие. Готовы получить новые знания, научиться новому? (Да)».

3. Постановка учебной задачи.







- «Ребята, сегодня мы с вами будем учиться делать что-то необыкновенно красивое! А что именно, вы догадаетесь, когда посмотрите на экран (изображения нескольких цепочек из бисера) (Слайд 1, 2). Что же это такое? (Цепочки из бисера). А для чего они сделаны? Правильно, ребята! Чем же мы будем сегодня заниматься? (Плести цепочки из бисера). Совершенно верно! Мы будем учиться плести замечательные, яркие цепочки из бисера в одну нить, которыми потом вы сможете украсить что-либо дома. Где можно использовать эти цепочки? (Украшение занавесок, игрушки и т.д. или свою одежду, а также многое другое). А знаете ли вы, что такое цепочка из бисера? (Высказывают свое мнение).

Цепочка из бисера – это небольшая, тонкая цепь, сделанная с помощью бисера (Слайд 3). Как вы думаете, что означает «в одну нить»? (Не знают). Цепочка из бисера в одну нить означает, что сама цепочка будет тонкая как ниточка в один ряд.

Посмотрите на экран, где вы увидите простые цепочки в одну нить, сделанные из бисера. Какие они? (Красивые, яркие, блестящие и т.д.). Какая из цепочек вам больше всех понравилась и почему? (Высказывают свое мнение).

Ребята, такие цепочки смотрятся на девушке очень красиво! Но они могут быть совсем разные! Посмотрите на экран. Что вы там видите? (Портреты русских красавиц). Совершенно верно! Это портреты великих русских художников:



1). Маковский В. И. «Боярышня в кокошнике». (Слайд 4).

Нравится вам портрет прекрасной девушки? (Да, нет). Что вам в нем нравится, не нравится? (Лицо, выражение эмоций, украшения и т.д.). Где вы видите использование бисера? (Есть бусы из бисера, в кокошнике).



2). Журавлев Ф. С. «Боярышня в кокошнике». (Слайд 5).

Нравится ли вам этот портрет? (Да, нет). Почему? Чем нравится, не нравится? (Высказывают свое мнение). Где вы здесь видите бисер? (В украшении кокошника). Молодцы!

А теперь посмотрите, какие цепочки я принесла вам показать, которые сделала сама. Можете их потрогать. Опишите их. (Яркие, светлые и т.д.). Какая из моих работ вам больше всех понравилась, почему? (Высказывают свое мнение)».

4. «Открытие» обучающимися новых знаний.

- «Хотите сделать такие же красивые цепочки из бисера? (Да). Вы только представьте, какие у вас получатся замечательные цепочки, которые подойдут для украшения любой вещи. Я уверенна, у вас все получится! Если у вас есть какие-либо вопросы – не стесняйтесь, задавайте прямо сейчас».

5. Первичное закрепление.

- «Ну что же, готовы начать работу? (Да). Прежде, чем приступить к ней, давайте повторим правила безопасности при работе с ножницами и в целом на занятиях бисероплетения. Посмотрите внимательно на экран, давайте прочитаем эти правила по цепочке (Слайд 6).



Все ли понятно? (Да). Обязательно запомните эти правила, они очень важны! А теперь прочитаем правила техники безопасности на занятиях бисероплетением. Читать будем по цепочке. Будьте внимательны! (Слайд 7).

Техника безопасности на занятиях бисероплетением:

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.

2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить салфетку или однотонную ткань с нескользкой поверхностью.

3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.

4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.

5. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути.

Не забывайте об этих важных правилах! Все ли вам понятно, ребята? (Да).

Мы с вами повторили технику безопасности, но забыли кое-чему научиться. Как вы думаете, чему? (Не знают). Умеем ли мы с вами нанизывать бисер на леску? (Нет). Хотите научиться? (Да). Тогда приступим» (Слайд 8).

Упражнение «Нанизываем бисер на леску вручную по 1 и несколько штук»

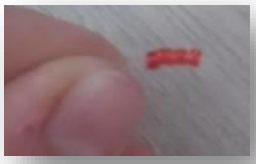
- «Все необходимые сейчас материалы перед вами. Слушайте меня внимательно и повторяйте. В

удобную для вас руку (для меня – это правая) берем отрезок лески, в другую – 1 бисеринку. Глазками ищем дырочку в бисерине, одновременно нащупывая ее пальчиками. Когда дырочка найдена, подводим бисеринку к леске. Проходим леской через дырочку. Бисеринка на леске.

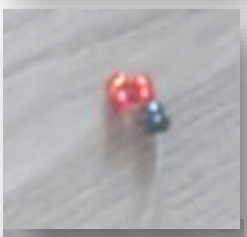
Если чувствуете, что рука уже привыкла к нанизыванию, то можете опустить леску в колбочку с бисером и попробовать ей нанизать сразу несколько бисеринок или взять в одну руку уже не одну бисерину, а несколько и нанизывать сразу или поочередно их на леску».

- «Все ли вам понятно? Если что-то непонятно, сразу спрашивайте. (Высказывают свое мнение, задают вопросы). Итак, на экране вы видите инструкцию по выполнению простой цепочки из бисера в одну нить. Также у каждой пары на столе лежит своя инструкция. Смотрите на экран и внимательно слушайте меня.

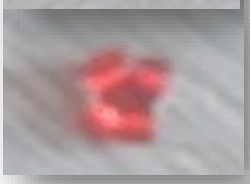
Этапы выполнения простой цепочки из бисера в одну нить (Слайды 9-12)



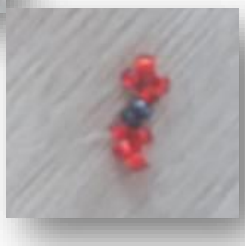
1. На леску нанизываем 4 бисерины одного цвета, вторым концом лески проходим через все 4 бисерины и затягиваем. Тем самым получается ромбик.



2. Далее нанизываем 2 бисерины другого цвета.



3. Повторяем 1 пункт, потом 2. Производим их чередование.



4. Делаем цепочку до 7-8 см.

5. Оставшуюся леску заправляем назад в бусины, тем самым закрепляем изделие. Через несколько закреплений лишнюю леску отрезаем. Простая короткая цепочка готова.



Ребята, стараемся. Делаем свою цепочку красивой».



6.Творческая практическая деятельность.

- «Вспоминаем этапы выполнения цепочки, смотрим на подсказки. Кому что-то непонятно – спрашивайте. Я буду подходить и помогать. Ну что же, приступаем к выполнению работы».

7. Рефлексия деятельности.

- «Молодцы, ребята! Вы все сегодня отлично поработали, сплели необыкновенные цепочки! У каждого она получилась красивая, непохожая на другие цепочки. Чем мы занимались сегодня на занятии? (Знакомились с простыми цепочками из бисера, плели их и т.д.). Что вам понравилось больше всего? (Делать цепочку, отвечать на вопросы и т.д.). Все ли у вас получилось? (Высказывают свое мнение). До встречи на следующем занятии!»

Закончите фразу:

– Сегодня я выступил (а) в роли…
– Я на занятии научился (лась)…
– У меня получилось…
– Делать своими руками – это…
– Игра "Мне понравилось" Посмотрите на меня так, чтобы я поняла: понравилось ли вам занятие.

Учащиеся должны изобразить на листе смайлик, который подходит данной оценке.

Оцените свою работу:- старалась, у меня всё получилось	
- старалась, но были ошибки.	
- у меня не получилось, но я буду стараться	

Оценка с замечаниями и рекомендациями

_____
_____
_____
_____
_____

Подпись : _____ФИО
учителя (руководителя от профильной организации)

Подпись : _____ФИО (студента)

АНАЛИЗ ОШИБОК,

допущенных учащимися в художественно-практической или творческой работе по изученной теме

Анализ ошибок выполняется студентом после проведения и оценивания учебно-творческих работ. Анализ ошибок, допущенных учащимися, должен включать следующую информацию.

Общие сведения.

1. Фамилия, инициалы студента, проводившего анализ ошибок, допущенных учащимися в творческой работе по изученной теме, курс, группа, факультет.
2. Класс (возраст детей), в котором проводилась творческая работа по данной теме.
3. Вид творческой работы. Указывается тема (темы) творческого задания. Сами работы учащихся ксерокопируются (фотографируются) и прикладываются к анализу ошибок.
4. Количество учащихся в классе.
5. Количество учащихся, выполнявших творческую работу.
6. Результаты выполнения учащимися творческой работы оформляются в виде таблицы.

Результаты выполнения учащимися творческой работы

Оценка и показатели оригинальности работы	**Количество учащихся,**	**%**
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		
Оценка и показатели выразительности работы	**Количество учащихся,**	**%**
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Анализ допущенных ошибок по типам и видам: композиционные, колористические графические, (колористические), технологические и т.д.

1 Количество допущенных в работе ошибок отражается в таблице.

Количество и вид допущенных в работе	**Количество**	**%**

композиционных ошибок	**учащихся, допустивших ошибки**	
1.		
2.		
3.		
4.		
Количество и вид допущенных в работе колористических ошибок	**Количество учащихся, допустивших ошибки**	**%**
1.		
2.		
3.		
4. Чрезмерное разбеливание чистого цвета		
Количество и вид допущенных в работе технологических ошибок	**Количество учащихся, допустивших ошибки**	**%**
1.		
2.		
3.		
4.		

1. Анализ допущенных композиционных ошибок.

- Анализ композиционных ошибок по видам представляется в текстовом виде.
- Вид композиционной ошибки.
- Количество учащихся, допустивших данную композиционную ошибку, процент.

2. Анализ допущенных колористических ошибок.

- Количество допущенных в работе колористических ошибок отражается в таблице.
- Анализ колористических ошибок по видам представляется в текстовом виде.
- Вид колористических ошибки.
- Количество учащихся, допустивших данную колористическую ошибку, процент.

3. Анализ допущенных технологических ошибок.

- Количество допущенных в работе технологических ошибок отражается в таблице.
- Анализ технологических ошибок по видам представляется в текстовом виде.
- Вид технологической ошибки.
- Количество учащихся, допустивших данную технологическую ошибку, процент.

Пример оформления анализа ошибок допущенных учащимися в творческой работе

Анализ ошибок, допущенных учащимися 5 класса
в творческой работе на тему: «……..»

Анализ ошибок, допущенных учащимися в творческой работе «…….», проведен студенткой 4 курса 2 группы факультета педагогики и психологии заочной формы обучения И.И. Ивановой.

- Количество учащихся в студии – 12.
- Количество учащихся, выполнивших творческую работу , - 12.
- Результаты выполнения учащимися творческой работы представлены в таблице № 1.

Пример заполнения таблицы №1

Результаты выполнения учащимися творческой работы

Оценка за оригинальность	**Количество обучающихся**	**%**
«5» Работа отличается оригинальностью, новизной	2	17%
«4» В работе присутствуют единичные заимствованные элементы	7	58%
«3» В работе присутствуют отдельные незначительные оригинальные элементы	3	25%
«2» Работа полностью скопирована с образца	-	-
Оценка за выразительность	**Количество**	**%**
«5» Работа отличается выразительностью, завершенностью	1	8,5%
«4»Работа достаточно выразительна, но требует незначительного завершения	6	50%
«3» Работа не вполне завершена, поэтому мало выразительна	4	33%
«2» Работа не выразительна и требует серьезной доработки	1	8,5%

1. Анализ допущенных композиционных ошибок.

В данной творческой работе учащимися допущены следующие композиционные ошибки:

1.Неудачный выбор размера изображения (слишком велик или очень мал) – 3 чел.

2.Неудачное размещение изображения на картинной плоскости 4 чел.

3.Нарушены пропорциональные отношения частей и целого в композиции 2 чел.

4. Не продумано образное решение - 3 чел

2. Анализ допущенных колористических ошибок.

В данной творческой работе учащимися допущены следующие колористические ошибки:

1. Неудачный подбор цветовых оттенков, нарушение цветовой гармонии – 2 чел.

2. Чрезмерное разбеливание чистого цвета – 7 чел.

3.Преобладание «грязных цветовых оттенков» - 3 чел.

4.Неудачная передача цветового тона -

3. Анализ допущенных технологических ошибок.

В данной творческой работе учащимися допущены следующие технологические ошибки:

1. Ошибочный подход к передаче объемной формы -1чел.
2. Ошибочный выбор приемов передачи характерных особенностей художественного образа – 6 чел.
3. Ошибочный выбор и применение средств выразительности – 4 чел.
4. Ошибочный выбор художественного материала для создания художественного образа – 1 чел.

Приводится по примеру из каждой работы, в которой допущен данный вид технологических ошибки.

Пример заполнения таблицы №2

Количество и вид допущенных в работе композиционных ошибок	**Количество учащихся, допустивших ошибки**	**%**
1. Неудачный выбор размера изображения	3	25%

(слишком велик или очень мал)		
2. Неудачное размещение изображения на картинной плоскости	4	33%
3. Нарушены пропорциональные отношения частей и целого в композиции художественного образа	2	17%
4. Не продумано образное решение художественного образа	3	25%
Количество и вид допущенных в работе колористических ошибок	**Количество учащихся, допустивших ошибки**	**%**
1. Неудачный подбор цветовых оттенков, нарушение цветовой гармонии	2	17%
2.Преобладание «грязных цветовых оттенков»	7	58%
3.Неудачная передача цветового тона	3	25%
4. Чрезмерное разбеливание чистого цвета	-	-
Количество и вид допущенных в работе технологических ошибок	**Количество учащихся, допустивших ошибки**	**%**
1.Ошибочный выбор художественного материала для создания художественного образа	1	8,5%
2. Ошибочный выбор приемов передачи характерных особенностей художественного образа	6	50%
3. Ошибочный выбор и применение средств выразительности	4	33%
4. Ошибочный подход к передаче объемной формы	1	8,5%

Заключительный этап

ХАРАКТЕРИСТИКА
педагога дополнительного образования о работе студента в период практики

Студент получает характеристику педагога дополнительного образования о своей работе в период практики: характеристика о работе студента в период практики составляется с опорой на предложенный образец оформления и примерное содержание характеристики.

ХАРАКТЕРИСТИКА
(лист оценки сформированности компетенций)

студента _____
обучающегося на курсе _____
факультета _____
направления подготовки _____
направленность (профиль) _____

прошедшего _____
на базе _____
_____
(полное название образовательной организации, адрес её местонахождения)

в период _____

№ п/п	Компетенции, формируемые в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики	Уровень этапа сформированности компетенций: повышенный – 5 (отлично); базовый – 4 (хорошо); пороговый – 3 (удовлетворительно); ниже порогового – 2 (неудовлетворительно)
1.		
2.		
Рекомендуется оценить практику студента на оценку		

Руководитель практики от ответственной кафедры
(или ответственное лицо от профильной организации) –

_____
(должность) (подпись, дата) (Фамилия И.О.)

МП

ТЕКСТОВЫЙ ОТЧЁТ

студента по производственной практике, педагогической практике

Структура текстового отчета по практике содержит следующие элементы:

− титульный лист;

− содержание;

− введение (сроки, цель, место прохождения практики, общая характеристика места прохождения практики, включая характеристику класса);

− аналитическая часть отчета(описание и анализ выполненных в процессе практики работ и заданий с приведением точного названия и реквизитов нормативно-правовых документов и учебно-методических материалов, регламентирующих организацию учебного процесса в образовательной организации и классе; описание профессиональных педагогических задач, решавшихся в процессе прохождения практики; описание использованных современных подходов, методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся в студии декоративно-прикладного искусства, методов и приемов обучения; описание разработанных методических материалов и средств обучения, использовавшихся в ходе занятий по предметам; описание и анализ взаимодействия с работниками образовательной организации (директором, заместителями директора, педагогами дополнительного образования, заведующей библиотекой, психологом или педагогом-психологом (при наличии), родителями, социальными партнерами образовательной организации;

− заключение (самооценка степени готовности решать профессиональные задачи по организации обучения и воспитания в сфере дополнительного образования, с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям).

Общими требованиями к содержанию текстового отчета являются логическая последовательность построения изложения материала; убедительность аргументов; содержательная полнота, краткость и четкость формулировок; конкретность изложения результатов прохождения практики, соблюдение грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических норм.

К текстовому отчету прикладываются следующие документы и материалы, сгруппированные в 3 приложения в зависимости от того, кому из руководителей практики они предназначены для проверки и оценивания:

Общие документы по практике:

1. ***Отзыв-характеристика на студента*** по результатам прохождения практики, составленная руководителем практики от профильной организации;
2. ***Индивидуальное задание по практике;***
3. ***Дневник производственной практики,***:
4. ***Индивидуальный план-график*** проведения учебной и воспитательной работы по декоративно-прикладному или изобразительному искусству;
5. ***Контрольный лист*** *по ознакомлению с требованиями техники безопасности*

Примечание: Общие документы сдаются в составе отчёта по практике факультетскому руководителю практики.

Приложения 1. Документы частно-методического характера

1. ***Календарно-тематическое планирование*** студийных занятий на период практики и всех видов работ, включенных в индивидуальный план

2. ***Понедельное расписание*** зачетных занятий студии по ДПИ
3. ***Программа для занятий студии*** по ДПИ
4. ***Протоколы занятий, посещенных студентом, анализ одного*** посещенного занятия;
5. ***Конспекты учебных занятий*** (не менее 6 зачетных занятий) с анализом и оценкой за их проведение;
6. ***Конспекты (не менее 2-х) воспитательных мероприятий***;
7. ***Комплект художественно-дидактических таблиц*** (или творческих тетрадей) (формат А4), самостоятельно выполненный студентом к каждому учебному занятию;
8. ***Комплект учебно-творческих работ обучающихся***
9. ***Анализ ошибок,*** допущенных учащимися в учебно-творческой работе
10. ***Комплект фотоматериалов*** выполненных на каждом внеклассном мероприятии и учебном занятии, на воспитательных мероприятиях, экскурсиях (снимки учеников и студента и за работой и т.д.)
11. ***Психологическая характеристика личности ученика***

Приложение 2. Документы и материалы по предварительному сбору теоретического и практического материала для будущей ВКР:

1. ***Список литературы*** по выбранному виду декоративно-прикладного искусства или изобразительной деятельности;
2. ***Рабочий вариант структуры ВКР***
3. ***Рабочий вариант списка литературы по избранной теме дипломного исследования***;
4. ***Комплекты учебно-творческих работ обучающихся*** в рамках опытной работы;
5. ***Анкета с разработанными критериями оценки*** ответов обучающихся
6. ***Материалы анкетирования***.

Примечание: Документы и материалы приложений 2 и 3 по результатам практики в должны быть проверены и оценены руководителем практики от ответственной кафедры

Объем текстового отчета по практике должен быть не менее 4 - 5 страниц (без учета приложений) машинописного текста. Текстовый отчёт и все приложения к нему оформляются в печатном виде на листах стандартного формата А 4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитура TimesNewRoman;
- межстрочный интервал – одинарный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Содержание отчета должно быть оформлено по следующему образцу на отдельном листе, являющимся вторым по счёту после титульного листа:

Содержание

Введение…… 3-?
Аналитическая часть отчета…… ?-?
Заключение…… ?-?

Приложения…….. ?-?
Приложение 1. Документы и материалы по предварительному сбору теоретического и практического материала для будущей ВКР …….…….. ?-?

Отчет подписывается студентом, руководителем практики от ответственной кафедры, а также ответственным лицом от профильной организации.

Подписи руководителя практики от ответственной кафедры, а также ответственного лица от профильной организации ставятся на титульном листе отчёта (образец оформления титульного листа текстового отчёта см. в Приложении 4).

Подпись студента ставится в конце текстового отчёта с расшифровкой фамилии и указанием даты сдачи отчёта.

Отчёт по практике в полном объёме, включая текстовую часть отчёта и все приложения к нему, проверенные и оцененные руководителем практики от ответственной кафедры, сдаётся руководителю практики от факультета в срок, указанный в индивидуальном задании по практике. Каждая отдельная форма отчётности должна иметь свою нумерацию страниц. Все материалы отчёта должны быть помещены в папку с завязками. На папку наклеивается такой же титульный лист, какой должен быть оформлен для текстового отчёта. *В файл допускается вкладывать только каждую отдельную форму отчётности, но не каждую её страницу*.

8. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике

По результатам практики в соответствии со сроками, указанными для каждого этапа практики в индивидуальном задании по практике, представляются следующие формы отчётности:

– **контрольный лист** по ознакомлению с требованиями охраны труда, противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка;
– **График (план) прохождения практики;**
– **Индивидуальное задание студента;**
– **дневник практики**;
– **отзыв-характеристика** на студента по результатам прохождения практики, составленная педагогом профильной организации;
– **отчет студента**

Форма промежуточной аттестации по практике - зачёт с оценкой. Зачёт проводится в последний день практики. Состав оценочных средств (форм отчётностей) по практике, показатели и критерии оценивания по каждому оценочному средству (форме отчётности), а также шкала оценки отражены в индивидуальном задании по практике (Приложение 2 к рабочей программе практики).

Фонд оценочных средств по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической) с описанием критериев оценки за практику, а также шкал оценки в полном объёме представлен в Приложении 1 к рабочей программе практики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с.:

ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289
2. Колупаева, Н.И. Организация педагогической практики студентов: методическое пособие / Н.И. Колупаева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 238 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258894
3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю.Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 352 с.: ил.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва: Владос, 2000. - 272 с.
3. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе: в 2-х ч. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова [и др.]. - Москва: Просвещение, 2001.
4. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России: [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва: Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115
5. Методические рекомендации по курсу "Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества" / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ; авт.-сост. Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 36 с.
6. Нестеренко, А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко; Московский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. Т. И. Бакланова. - Москва: МГУКИ, 2008. - 209 с.
7. Педагогическая практика: от учебной к производственной / Н.А. Бекланов, М.А. Захарова, И.А. Карпачёва и др.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Кафедра педагогики. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404
8. Сокольникова, И. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов вузов / И. М. Сокольникова. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 368 с.
9. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
10. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722

Интернет-ресурсы:

- Справочно-информационные и образовательные сайты и порталы: http://school2100.com/
- http://uroki-fgos.ru/Информационный портал «Уроки по ФГОС»
- https://multiurok.ru/Сайты учителей
- http://metodisty.ru/Профессиональный сайт учителей «Методисты»
- http://www.zanimatika.narod.ru/ Новости. Рекомендации, программы, методики, учебники
- http://www.iroio.ru/Сайт Института развития образования Ивановской области
- http://sspu.ru/pages/edu/local-acts/doc/Pologenie_o_poryadke_vipoln_kussovyh_rabot_31.08.2018.pdf?v=349480020 Положение о порядке выполнения и защиты курсовых работ (проектов)

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- http://biblioclub.ru/ - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
- http://rucont.ru/ - ЭБС «Руконт».
- http:// http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?- Научная электронная библиотека.
- http://www.scholar.ru – Поиск научных публикаций по разным областям знаний.
- http://www.gnpbu.ru/-Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
- http://www.rsl.ru – Российская государственная библиотека.
- http://www.edu.ru/ - федеральный портал «Российское образование».
- https://edu.gov.ru/ - министерство образования и науки Российской Федерации.
- http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring; материалы региональных исследований в области общего образования.
- http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/; Терминологический словарь по педагогике – создан для упорядочения лексики по педагогической тематике и призван облегчить понимание современных педагогических терминов в целях более точного определения предмета -
- http://www.school.edu.ru; Сайт российского школьного образования.
- http://cyberleninka.ru/about Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка». Поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций.
- http://www.fipi.ru /Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» отражает результаты разработки и внедрения в практику высокоэффективных технологий и методик в области педагогических измерений образовательных достижений, оценки качества образования, научно-методического обеспечения единого государственного экзамена в Российской Федерации и других мероприятий с использованием измерительных (тестовых) технологий.

Программное обеспечение:

В процессе прохождения производственной практики, используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player,

вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Авторы рабочей программы практики:
Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор;
С.И. Валькевич, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «20» февраля 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры,
протокол № 7 от «20» февраля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) образовательной программы
Руководство студией народного творчества

Квалификация выпускника
бакалавр

Шуя

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Производственная (педагогическая) практика

№ п/п	Контролируемые виды работ и заданий по разделам (этапам) практики[1]	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Форма промежуточной аттестации
1.	Подготовительный этап			
	Задания репродуктивного уровня: – Прохождение инструктажа по технике безопасности – Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике – Отражать все виды выполненных работ в дневнике практики по дням.	УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;	– **Контрольный лист** по ознакомлению с требованиями охраны труда, противопожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка – **Индивидуальное задание** – **Дневник практики** (как приложение к текстовому отчёту)	Зачет с оценкой
2.	Основной этап			
2.1	***Задания репродуктивного, продуктивного и творческого уровня:*** – Составить программу студии, поурочные планы и конспекты занятий – Подобрать необходимый зрительный, музыкальный, литературный ряд, для проведения занятий; – изготовить художественно-дидактические таблицы – Провести анализ эффективности проведенных занятий – Ведение журнала/ дневника – Посещение занятий, участие в их обсуждении с педагогом и отражение выводов в дневнике; – Составление методических разработок	УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; К-4; ПК-5;	- **Программа** для работы студии - **Конспекты для зачетных занятий студии** - **Комплект художественно-дидактических материалов**(изготовленных самостоятельно) **Записи педагога** в конспектах занятий **Записи в дневнике** **Анализ одного из посещенных занятий.** – **Конспекты**	Зачет с оценкой

[1] Наименование видов работ и заданий по разделам (этапам) практики должно соответствовать п. 5 рабочей программы практики.

	воспитательных занятий и их проведение		**воспитательных** мероприятий (не менее одного) с анализом и оценкой за их проведение	
2.2	***Комплект заданий репродуктивно-продуктивного и творческого уровня:*** – Сбор теоретического и практического материала для предстоящей выпускной работы**:** – Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням	УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;	– **Рабочий вариант списка литературы** – **Теоретические материалы** для первой главы по теме будущей выпускной работы	Зачет с оценкой
2.3	***Комплект заданий творческого уровня:*** – Проведение начального этапа опытной работы в соответствии с будущей темой выпускной работы:	УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;	– **Анкета и критерии оценки** – **Материалы анкетирования** – **Комплект** учебно-творческих работ обучающихся – **Анализ учебной** работы	Зачет с оценкой
3.	Заключительный этап			
3.1	***Задания репродуктивного, продуктивно- творческого уровня:*** – Составление и оформление отчета по практике	УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;	**Текстовый отчет** о прохождении практики с приложениями	Зачет с оценкой

ПАСПОРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК -2.1.Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной

	ограничений	политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; - нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры.

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.О.15	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2 курс/3семестр
Б1.В.05	Программно-методическое сопровождение дополнительного образования	2курс/4семестр
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	2, 3 курсы/4,5,6семестр
Б1.О.24	Правовые основы сферы культуры	4 курс/8семестр
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б2.О.03(Пд)	Производственная практика, преддипломная практика	4 курс/8семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4 курс/8семестр

УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Командная работа и лидерств	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать

		их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.О.02	Речевые практики	1курс/1,2семестры
Б1.О.09	Психология	1 курс/1,2семестры
Б1.О.10	Педагогика	1,2 курсы/2,3семестры
Б1.В.03	Система дополнительного образования в России	1 курс/2семестр
Б1.О.16	Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	2 курс/3,4семестры
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	2,3курсы/4,5,6семестры
Б1.О.25	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	3 курс/6семестр
Б1.О.06	Профессиональная этика	3курс/6семестр
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б2.О.03(Пд)	Производственная практика, преддипломная практика	4 курс/8семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых)	УК-4.1. Знать: - различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); - особенности осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах); - нормы русского литературного языка и нормы иностранного(-ых) языка(-ов);

	языке(ах)	- языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах). УК-4.2. Уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); - свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); - использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах). УК-4.3. Владеть: - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(-ых) языка(-ов); - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(ах); - стратегией устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке(-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.О.02	Речевые практики	1 курс/ 1,2семестр
Б1.О.04	Иностранный язык	1,2 курсы/ 1-4 семестры
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б2.О.03(Пд)	Производственная практика, преддипломная практика	4 курс/8семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК Планируемые результаты обучения по УК
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь:

здоровьесбе режение)	траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.О.09	Психология	1курс/1,2семестры
Б1.О.10	Педагогика	1,2курсы/2,3семестры
Б1.О.11	Рисунок	1,2курсы/1-4семестры
Б1.О.12	Живопись	1,2курсы/1-4семестры
Б1.О.14	Скульптура и пластическое моделирование	1курс/2семестр
Б1.О.16	Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	2курс/3,4семестры
Б1.О.17	Композиция	2курс/3,4семестры
Б1.В.04	Искусство лоскутного дизайна	2курс/3семестр
Б1.В.06	Традиционное узорное ткачество	2курс/4 семестр
ФТД.01	Бумажная пластика	3курс/5семестр
Б1.В.13	Этнопедагогические основы народного художественного творчества	3курс/6 семестр
Б2.О.02(П)	Производственная практика, проектно-технологическая практика	3курс/6семестр
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б2.О.03(Пд)	Производственная практика, преддипломная практика	4 курс/8семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной	4курс/8семестр

	работы	

ПК-1.Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Педагогичес-кий	ПК-1.Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

		этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.03	Система дополнительного образования в России	1 курс/2семестр
Б2.В.01(У)	Учебная практика, ознакомительная практика	2 курс/4семестр
Б1.В.10	Теория и методика этнокультурного образования	3 курс/5семестр
Б1.В.13	Этнопедагогические основы народного художественного творчества	3 курс/6семестр
Б2.О.02(П)	Производственная практика, проектно-технологическая практика	3 курс/6семестр
Б1.О.13	Теория и история народной художественной культуры	4 курс/8семестр
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	4 курс/8семестр
Б1.О.23	История изобразительного искусства	4 курс/7,8семестры
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

ПК-2.Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и

			установления индикаторов достижения ПК
Педагогичес-кий	ПК-2.Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: -организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.05	Программно-методическое сопровождение дополнительного образования	2 курс/4семестр
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	2,3 курсы/4-6 семестры
Б1.В.10	Теория и методика этнокультурного образования	3курс/5семестр
Б1.В.13	Этнопедагогические основы народного художественного творчества	3 курс/6семестр
Б1.В.11	Основы художественной росписи	3,4 курсы/5-7 семестры

Б1.В.12	Традиционный народный костюм	3,4 курсы/5-7 семестры
Б1.В.ДВ.02.01	Реконструкция традиционного головного убора	3 курс/6семестр
Б1.В.ДВ.02.02	Искусство бисероплетения	3 курс/6семестр
Б1.В.14	Народные художественные промыслы Ивановского края	4 курс/7семестр
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б1.В.17	Основы музейно-выставочной работы	4 курс/8семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

ПК-3.Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Педагогичес-кий	ПК-3.Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественно го творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.02	Народная игрушка	1 курс/1,2семестры
Б1.В.04	Искусство лоскутного дизайна	2 курс/3семестр
Б1.В.06	Традиционное узорное ткачество	2 курс/4семестр
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	2,3 курсы/4-6семестры
Б1.В.07	Традиционная народная вышивка	2,3 курс/4-6семестры
Б1.В.10	Теория и методика этнокультурного образования	3 курс/5семестр
Б1.В.13	Этнопедагогические основы народного художественного творчества	3 курс/6семестр
Б2.О.02(П)	Производственная практика, проектно-технологическая практика	3 курс/6семестр
Б1.В.11	Основы художественной росписи	3,4 курсы/5-6семестры
Б1.В.12	Традиционный народный костюм	3,4 курсы/5-6семестры
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
ФТД.02	Вышивка в народном костюме	4 курс/7семестр
Б1.В.17	Основы музейно-выставочной работы	4 курс/8семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

ПК-4.Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослыхв области народнойхудожественной культуры

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Педагогичес-кий	ПК - 4.Способен разрабатывать	ПК-4.1. Знать: -основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного

	учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области народнойхудожественной культуры	программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	образования детей и взрослых

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.03	Система дополнительного образования в России	1 курс/2семестр
Б1.О.16	Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	2 курс/3,4 семестры
Б1.В.05	Программно-методическое сопровождение дополнительного образования	2 курс/4семестр
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	2 курс/4-6семестры
Б1.В.10	Теория и методика этнокультурного образования	3курс/5 семестр
Б2.О.02(П)	Производственная практика, проектно-технологическая практика	3 курс/6семестр
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

ПК-5.Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры

1. Основные характеристики компетенции и индикаторы достижения компетенции

Тип задач или задача профессио-нальной деятельности	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Художественно-творческий	ПК-5.Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

2. Дисциплины и практики, направленные на формирование компетенции

Код по учебному плану	Наименование дисциплины (модуля), практики и др.	Курс
Б1.В.02	Народная игрушка	1 курс/1,2семестры

Б1.О.16	Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	2 курс/3,4семестры
Б1.О.19	Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства	2,3 курсы/4-6 семестры
Б1.В.10	Теория и методика этнокультурного образования	3 курс/5семестр
ФТД.01	Бумажная пластика	3курс/5семестр
Б1.В.12	Традиционный народный костюм	3,4 курсы/5-7семестры
Б1.В.16	Основы художественного проектирования и конструирования	3,4 курсы/6,7семестры
Б1.В.14	Народные художественные промыслы Ивановского края	4 курс/7семестр
Б2.В.02(П)	Производственная практика, педагогическая практика	4 курс/7семестр
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4 курс/8семестр
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4курс/8семестр

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ РЕПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание:
Выполнить все виды работы и задания согласно индивидуальному заданию по практике.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике	
Зачтено	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике без существенных ошибок и неточностей
Зачтено	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 1-2 существенными ошибками и неточностями
Зачтено	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 3-4 существенными ошибками и неточностями
Не зачтено	выполнение всех видов работы и заданий согласно индивидуальному заданию по практике с 5 и более существенными ошибками и неточностями

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____.20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ РЕКОНСТРУКТИВНОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Задание:

Отразить все виды выполненных работ в дневнике практики по дням согласно индивидуальному заданию. Факт проведения каждого занятия по воспитанию обучающихся подтвердить отметкой или оценкой педагога (классного руководителя) и удостоверить подписью педагога. В первый день практики в дневнике в обязательном порядке зафиксировать факт прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, который подтверждается ФИО и подписью лица, ответственного в образовательной организации за проведение такого инструктажа с указанием его должности.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням	
Зачтено	полное отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням
Зачтено	отсутствие записей в дневнике практики не более чем за 2 календарных дня (не считая выходных)
Зачтено	отсутствие записей в дневнике практики от 3 до 5 календарных дней (не считая выходных)
Не зачтено	отсутствие записей в дневнике практики более чем за 5 календарных дней (не считая выходных)
Отражение в дневнике практики всех видов работы согласно индивидуальному заданию по практике	
Зачтено	полное отражение в дневнике практики всех видов работы и заданий по практике
Зачтено	отсутствие в дневнике практики записей об 1-2 видах работ и заданий
Зачтено	отсутствие в дневнике практики записей о 3-4 видах работ и заданий
Не зачтено	отсутствие в дневнике практики записей о более чем 4 видах работ и заданий
Оформление дневника практики в соответствии с установленными требованиями	
Зачтено	полное соответствие оформления и содержания дневника практики установленным требованиям
Зачтено	наличие от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики
Зачтено	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики
Не зачтено	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры протокол от «____» _____20__ г., № ___
Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ РЕПРОДУКТИВНОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

Задание:
Составить под руководством педагогов дополнительного образования или учителей школы календарно-тематическое планирование занятий по декоративно-прикладному искусству или изобразительному прикладному искусству на период практики и согласовать его с руководителями практики от ответственных кафедр.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Соответствие календарно-тематического планирования программе, на основе которой ведётся преподавание предмета в данном классе, группе и отражение в нём тем и дат проведения занятий по предметам	
Зачтено	полное соответствие календарно-тематического планирования программе, на основе которой ведётся преподавание предмета в данном классе, группе
Зачтено	отсутствие ошибок и неточностей в содержании и оформлении календарно-тематического планирования и полное отражение в календарно-тематическом планировании тем и дат проведения занятий по предметам
Зачтено	наличие несущественных ошибок и неточностей в содержании и оформлении календарно-тематического планирования и неполное соответствие формулировок тем занятий программам, на основе которых ведётся преподавание предметов в данном классе
Не зачтено	наличие существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении календарно-тематического планирования и полное несоответствие формулировок тем занятий программам, на основе которых ведётся преподавание предметов в данном классе

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

ПРОГРАММА ДЛЯ РАБОТЫ СТУДИИ
декоративно-прикладного или изобразительного
искусства с методическим обоснованием

Задание:
Разработать под руководством педагога или при участии руководителя практики от ответственной кафедры программу по предмету декоративно-прикладного или изобразительного искусства с развернутым методическим обоснованием. При составлении программы на конкретную тему в определённом классе или группе в студии необходимо учитывать тип и цели занятия, технологии обучения.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Оформление программы в соответствии с установленными требованиями	
отлично	полное соответствие содержания и оформления программы студии
хорошо	наличие в оформлении и содержании программы студии от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
удовлетворительно	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении программы студии
Неудовлетворительно Не зачтено	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении программы студии

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

РАЗВЁРНУТЫЙ КОНСПЕКТ ЗАЧЕТНОГО ЗАНЯТИЯ
с методическим обоснованием

Задание:

– Разработать под руководством педагога или при участии руководителя практики от ответственной кафедры конспекты зачётных уроков по предметам с развернутым методическим обоснованием, используя предложенные по учебному предмету схемы-шаблоны конспектов. Предложенные схемы-шаблоны являются обобщёнными и отражают все возможные учебные ситуации (структурные элементы занятия). При составлении конспекта занятия на конкретную тему в определённом классе необходимо учитывать тип и цели занятия, технологии обучения, которые влияют на выбор структуры урока.

– Провести зачётные занятия по декоративно-прикладному или изобразительному искусству в соответствии с современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности учащихся.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Оформление (не менее 6) конспектов занятий в соответствии с установленными требованиями (за каждый из зачётных конспектов)	
отлично	полное соответствие содержания и оформления конспектов уроков установленным требованиям
хорошо	наличие в оформлении и содержании конспектов уроков от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
удовлетворительно	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении конспектов уроков
Неудовлетворительно Не зачтено	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении конспектов уроков
Проведение не менее 6-ти зачётных занятий по декоративно-прикладному или изобразительному искусству в соответствии с современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности учащихся(за каждое зачётное занятие)	
отлично	- проведение занятий по декоративно-прикладному или изобразительному искусству с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам без существенных методических ошибок
хорошо	проведение занятий по декоративно-прикладному или изобразительному искусству с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам при наличии 1-2 методических ошибок в ходе отдельного занятия
удовлетворительно	проведение занятий по декоративно-прикладному или изобразительному искусству с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам при наличии 3-4 методических ошибок в

Оценки	Критерии
	ходе отдельного занятия
Неудовлетворительно не зачтено	проведение занятий по декоративно-прикладному или изобразительному искусству с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам при наличии более 4 методических ошибок в ходе отдельного занятия;

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» ___ _____ 20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

КОМПЛЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Задание:
Разработать и изготовить комплект художественно-дидактических материалов к занятиям

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Разработка и изготовление комплектов художественно-дидактических материалов к каждому проведенному уроку	
3 (за каждый комплект к проведенным урокам)	-разработан полный, качественно выполненный комплект дидактических материалов для проведения уроков изобразительного искусства и мировой художественной культуры согласно сформулированным образовательным целям и задачам без существенных методических ошибок
2 (за каждый комплект к зачётному уроку)	разработан комплект дидактических материалов для проведения уроков изобразительного искусства и мировой художественной культуры, выполненный на хорошем профессиональном уровне согласно сформулированным образовательным целям и задачам с некоторыми незначительными недостатками.
1 (за каждый комплект к зачётному уроку)	разработан неполный комплект дидактических материалов для проведения уроков изобразительного искусства и мировой художественной культуры; выполнен на удовлетворительном профессиональном уровне согласно сформулированным образовательным целям и задачам с серьезными методическими погрешностями.
0 (за каждый зачётный урок)	комплект дидактических материалов для проведения уроков изобразительного искусства и мировой художественной культуры не представлен

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» _____20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ РЕПРОДУКТИВНОГО-ПРОДУКТИВНОГО
Производственная практика, педагогическая практика

АНАЛИЗ ОДНОГО ИЗ ПОСЕЩЕННЫХ ЗАНЯТИЙ

Задание:
Посещение занятий, участие в их обсуждении с педагогом и отражение выводов в дневнике

Оценки	Критерии
Анализ посещенного студентом занятия, проведенного педагогом-руководителем студии	
отлично	полное соответствие установленным требованиям оформления и содержания анализа занятия с коллективом студии
хорошо	частичное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания анализа занятия с коллективом студии
удовлетворительно	частичное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания анализа занятия с коллективом студии
Неудовлетворительно не зачтено	полное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания анализа занятия с коллективом студии

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» _____20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ РЕКОНСТРУКТИВНОГО УРОВНЯ
Производственная практика, педагогическая практика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА - КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ
с классом (группой) с развернутым самоанализом

Задание:
1. Составить методическую разработку-конспект воспитательного занятия с классом (группой).
2. Провести развернутый самоанализ воспитательного занятия с классом (группой), проведенного по данной методической разработке - конспекту.
3.Провести воспитательную работу с классным коллективом в соответствии с составленным планом.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Соответствие методической разработки-конспекта воспитательного занятия с классным коллективом установленным требованиям	
отлично	полное соответствие установленным требованиям оформления и содержания методической разработки-конспекта воспитательного занятия с классным коллективом
хорошо	частичное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания методической разработки-конспекта воспитательного занятия с классным коллективом
Неудовлетворительно Не зачтено	полное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания методической разработки-конспекта воспитательного занятия с классным коллективом
Составление развернутого самоанализа воспитательного мероприятия в соответствии с требованиями	
отлично	полное соответствие установленным требованиям оформления и содержания самоанализа воспитательного занятия
хорошо	частичное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания самоанализа воспитательного занятия
Неудовлетворительно Не зачтено	полное несоответствие установленным требованиям оформления и содержания самоанализа воспитательного занятия
Оценки	Критерии
Проведение воспитательной работы с классным коллективом в соответствии с составленным планом	
отлично	проведение воспитательной работы с классным коллективом в соответствии с составленным планом с применением современных методов и технологий воспитания согласно сформулированным целям и задачам без существенных ошибок
хорошо	проведение воспитательной работы с классным коллективом в соответствии с составленным планом с применением современных методов и технологий воспитания согласно сформулированным целям и задачам при наличии 1-2 существенных ошибок в ходе отдельного воспитательного занятия

Оценки	Критерии
неудовлетворительно	проведение воспитательной работы с классным коллективом в соответствии с составленным планом с применением современных методов и технологий воспитания согласно сформулированным целям и задачам при наличии более 3 существенных ошибок в ходе отдельного занятия

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ХАРАКТЕРИСТКА ПЕДАГОГА ПО ПРЕДМЕТУ И О РАБОТЕ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Оценивание работы студента в период практики в отзыве-характеристике педагога по предмету	
отлично	отличная оценка работы студента в период практики в отзыве педагога, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
хорошо	хорошая оценка работы студента в период практики в отзыве педагога, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
удовлетворительно	удовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве педагога, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
неудовлетворительно	неудовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве педагога, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЯ РЕПРОДУКТИВНО- ПРОДУКТИВНОГО
Производственная практика, педагогическая практика

Задание:
Осуществить предварительный сбор теоретического материала для предстоящей выпускной работы**:**

Оценки	Критерии
Составление рабочего варианта списка литературы	
отлично	рабочий вариант списка литературы составляет не менее, чем на 50% от рекомендуемого объема, источники подобраны в соответствии с темой будущей ВКР , оформлен с соответствии с требованиями
хорошо	рабочий вариант списка литературы составляет не менее 40% от рекомендуемого объема, источники подобраны в целом в соответствии с темой будущей ВКР , оформлен с незначительными замечаниями. с требованиями
удовлетворительно	рабочий вариант списка литературы составляет не менее, чем на 30% от рекомендуемого объема, источники не вполне согласуются с темой будущей ВКР , оформлен с нарушениями требований
неудовлетворительно	рабочий вариант списка литературы составляет менее, чем 30% от рекомендуемого объема, источники подобраны не в соответствии с темой будущей ВКР , оформлен с грубыми нарушениями требований
Сбор теоретические материалы для первой главы по теме будущей выпускной работы	
отлично	объем собранного материала составляет не менее 60% объема первой главы
хорошо	объем собранного материала составляет не менее5% объема первой главы
удовлетворительно	объем собранного материала составляет не менее 40% объема первой главы
неудовлетворительно	объем собранного материала составляет менее 40% объема первой главы

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ:
Производственная практика, педагогическая практика

Задание: Провести начальный этап опытной работы в соответствии с будущей темой выпускной работы

Оценки	Критерии
Рабочий вариант анкеты для проведения опытной работы по теме ВКР	
отлично	Анкета составлена в соответствии с требованиями, имеет критерии оценки ответов
хорошо	Анкета составлена в целом методически верно, имеются незначительные недостатки в формулировке критериев оценки
удовлетворительно	Анкета содержит вопросы, требующие уточнений, критерии оценки ответов требуют доработки
неудовлетворительно	Вопросы и задания анкеты составлены без учета требованиям, критерии оценки ответов не продуманы.
Материалы анкетирования	
отлично	Представлен полный комплект материалов проведенного анкетирования
хорошо	Материалы анкетирования имеют незначительные замечания
удовлетворительно	Комплект материалов анкетирования требует доработки.
неудовлетворительно	Отсутствуют материалы анкетирования.

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры протокол от «____» __ _____ __20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ЗАДАНИЯ РЕПРОДУКТИВНО- ПРОДУКТИВНОГО
Производственная практика, педагогическая практика

Задание: Провести анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении учебно-творческой работы

Оценки	Критерии
Анализ ошибок , допущенных учащимися при выполнении учебно-творческой работы	
отлично	В анализе дается грамотное обоснование стиля, композиции, техники м приемов исполнения, характеристика художественнообразного языка произведения
хорошо	В анализе допущены незначительные неточности в обосновании одной из характеристик работы учащегося (стиля, композиции, техники м приемов исполнения, характеристика художественно-образного языка произведения)
удовлетворительно	В анализе работы допущены неточности в обосновании более трех из характеристик работы учащегося (стиля, композиции, техники м приемов исполнения, характеристика художественно-образного языка произведения)
Неудовлетворительно Не зачтено	В анализе допущены неточности в обосновании более четырех из перечисленных характеристик работы учащегося (стиля, композиции, техники и приемов исполнения, характеристика художественно-образного языка произведения)

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры протокол от «____» _____20__ г., № ___

Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ТЕКСТОВЫЙ ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Задание:
Составить и оформить текстовый отчет по практике в соответствии с установленными требованиями.

Критерии оценки

Оценки	Критерии
Оформление текстового отчёта о прохождении практики в соответствии с установленными требованиями	
отлично	оформление текстового отчёта о прохождении практики в точном соответствии с установленными требованиями
хорошо	наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
удовлетворительно	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики
неудовлетворительно не зачтено	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики

Составитель _____ С.И. Валькевич, Л.В. Ершова

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры протокол от «____» _____20__ г., № ___
Заведующий кафедрой _____ В.П. Океанский
«___» _____20____ г.

Шкала оценки результатов прохождения студентами производственной практики

Повышенный уровень	**Базовый уровень**	**Пороговый уровень**	**Ниже порогового уровня**
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов
5 (отлично)	**4 (хорошо)**	**3 (удовлетворительно)**	**2 (неудовлетворительно)**
Штрафные баллы			
Нарушение сроков сдачи – минус 0,5 балла за каждый день нарушения срока сдачи каждой формы (форм) отчётностей (отчёта).			
Премиальные баллы			
Проведение дополнительных воспитательных мероприятий (экскурсий в музей, на природу, встречи с художниками, народными мастерами и т.д.) – 3 балла			

Руководитель практики от
Шуйского филиала ИвГУ –
Руководитель практики от факультета _____ ФИО
Дата:

СОГЛАСОВАНО:
Ответственное лицо
от профильной организации_____
(должность, Фамилия И.О., подпись, дата)

Приложение 2. **Примерное индивидуальное задание по практике**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (Ф.И.О.)	
Факультет	педагогики и психологии
Курс, группа	4 курс 5группа
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль/и)	Руководство студией народного творчества
Форма обучения	очная

Вид практики	Производственная практика
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	-
Форма проведения практики	дискретно
Объём практики (в неделях, в зачетных единицах)	8 недели (6 зачетных единиц, 216 часа)
Сроки проведения практики	С 00.00.202….по 00.00.202…
База практики	
Руководитель практики от Шуйского филиала ИвГу, руководитель практики от факультета	
Руководители практики от ответственных кафедр	

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

– принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина (УК-2 (индикаторы 1,2,3);

– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3 (индикаторы 1,2,3);

– различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);особенности осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах);нормы русского литературного языка и нормы иностранного(-ых) языка(-ов);языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах) (УК-4 (индикаторы 1,2,3);

– сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-5 (индикаторы 1,2,3);

– современную систему дополнительного образования; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, го взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; ценностное и содержание народной художественной культуры; школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; виды народного декоративно-прикладного искусства; методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; достижения в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 (индикаторы 1,2,3);

– основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах; специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 (индикаторы 1,2,3).

Уметь:

– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2 (индикаторы 1,2,3);

– организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3 (индикаторы 1,2,3);

– использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языке(-ах) (УК-4 (индикаторы 1,2,3);

– планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни, выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования (УК-5 (индикаторы 1,2,3);

– выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом

дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация; использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3 индикаторы 1,2,3);

– разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5 (индикаторы 1,2,3).

Владеть:

– нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры (УК-2 (индикаторы 1,2,3);

– навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3 (индикаторы 1,2,3);

– системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(-ых) языка(-ов); навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); стратегией устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке(-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (УК-4 (индикаторы 1,2,3);

– навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (УК-5 (индикаторы 1,2,3);

– навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; методикой этнокультурного образования; способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании; готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3 (индикаторы 1,2,3);

– навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5 (индикаторы 1,2,3).

2. Содержание практики (виды работы и задания по разделам (этапам) практики)

№ п/п	Сроки	Разделы (этапы) практики	Виды работы и задания по разделам (этапам) практики, включая работу по выполнению индивидуального задания по практике	Трудоемкость в часах
	Подготовительный этап			41час
	00.00.20…	1 неделя	1. Участие в установочном собрании.	0,5
			2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.	0,5
	00.00.20…		*Задание 1.* Изучить портфолио организации и документы, регламентирующие образовательную деятельность, на основе сайта школы.	5
	00.00.20…		3. Знакомство с местом практики.	3
			4. Знакомство с руководителем организации дополнительного образования, с педагогом – руководителем студии.	
	00.00.20…		*Задание 2.* Изучить документы, отражающие организацию дополнительного образования организации, студии/й.	3
	По расписанию		5. Посещение всех занятий студии /кружка согласно расписанию и с целью наблюдения за учебно-воспитательным процессом.	12
	00.00.20…		*Задание 3.* Составить под руководством педагога - руководителя студии (кружка) **календарно-тематическое планирование студийных занятий на период практики**.	8
			6. Составление по согласованию с руководителем практики от профильной организации понедельного расписания занятий студии, которые будут проводиться студентом в течение основного этапа практики.	
	По расписанию занятий		*Задание 4.* Составить **понедельное расписание зачетных занятий** студии, которые будут проводиться студентом в течение основного этапа практики, с указанием даты проведения занятия, времени начала занятия, номера кабинета, в котором	8

			будет проходить занятие. 7. Знакомство с коллективом обучающихся студии на занятиях (наблюдение, беседа с детьми и педагогами и т.п.). *Задание 5.* Изучать коллектив студии на занятиях, отражая наблюдения в дневнике практики с позиции руководителя студии. 8. Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням. *Задание 6* .Отражать все виды работы в дневнике прохождения практики по дням	4 4
	Основной этап 00.00.20… По расписанию, занятий, за два дня до проведения занятия По расписанию По мере посещения занятия	2-7 неделя	9. Разработка под руководством педагога-руководителя студии (кружка) при участии руководителя практики от ответственной кафедры Программы для занятий студии *Задание 7.*Разработать программу для занятий в студии ДПИ 10. Разработка под руководством педагога-руководителя студии (кружка) при участии руководителя практики от ответственной кафедры конспектов всех занятий, указанных в составленном календарно-тематическом планировании *Задание 8.* Составить планы и конспекты рабочих и зачетных занятий по в соответствии с установленными требованиями . *Задание 9.* Подобрать необходимый зрительный, музыкальный, литературный ряд, для проведения занятий студии (кружка), изготовить художественно-дидактические таблицы поэтапности выполнения заданий (формат А-4) или творческие тетради *Задание 10.* Провести рабочие и зачетные занятия студии (кружка) согласно составленного плана (не менее 2 рабочих и 6 зачетных) *Задание 11.*Собрать комплект учебно-творческих работ учащихся (или их фото) *Задание 12.* Провести анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении учебно-творческой работы 11. Систематический самоанализ эффективности проведенных	263 час. 25 24 20 10 8 5 16

	По расписанию, занятий Посетить не менее двух занятий Представить подробный анализ одного занятий		занятий студии (кружка) и отражать его в дневнике. *Задание 13.* Участвовать в обсуждении проведенных занятий студии (кружка) с педагогом-руководителем студии (кружка) и руководителем практики от ответственной кафедры и отражать основные предложения по совершенствованию методики проведения занятий в дневнике практики.	10
	В течение практики Посетить не менее двух занятий Представить подробный анализ одного занятий		12. Ведение под руководством руководителя студии, журнала студии (кружка) с указанием даты, темы занятий, заданий для самостоятельной работы. *Задание 14.* Вести под руководством педагога-руководителя студии (кружка), журнала студии (кружка), предварительно изучив «Положение о ведении классного журнала / электронного дневника», принятого организацией. 13. Посещение зачётных занятий, проводимых студентами-практикантами и/или занятий, проводимых руководителем студии (кружка) и участие в анализе эффективности проведенных студийных занятий. *Задание 15.* Посетить не менее 2 зачётных занятий проводимых студентами-практикантами и/ или занятий, проводимых руководителем студии (кружка) принять участие в их обсуждении с учителем и руководителем практики от ответственной кафедры и отразить результаты посещения и обсуждения в дневнике.. 14. Проведение психологического исследования личности обучающегося, составление на основе диагностических данных психологической характеристики личности ученика и разработка рекомендаций по реализации индивидуального подхода в учебно-воспитательной работе с ним. *Задание 16.* Провести исследование личности обучаемого и составить на основе полученных диагностических данных психологическую	15 10 20

	В течение практики 00.00.20… 00.00.20… 00.00.20… 00.00.20… 00.00.20… В течение практики		характеристику личности ученика и предложить рекомендации по реализации индивидуального подхода в учебно-воспитательной работе с ним. 15. Выполнить сбор теоретического и практического материала для будущей ВКР *Задание 17.* Составить рабочий вариант плана будущей ВКР *Задание 18.* Составить рабочий вариант списка литературы. *Задание 19.*Собрать теоретический материал для рабочего варианта первой главы *Задание 20.* Разработать анкету для обучающихся и критерии оценки ответов *Задание 18.* Провести первоначальное анкетирование 16. Отражение всех видов работы в дневнике прохождения практики по дням. *Задание 16* .Отражать все виды работы в дневнике прохождения практики по дням	15 25 20 15 5 20
3.	*Заключит ельный этап* 00.00.20…	8 неделя	16. Составление и оформление отчета по практике. *Задание 17.* Составить и оформить отчет по практике. 17. Представление отчёта по практике. 18. Сдача зачёта по практике.	20 час.

3.Формы отчётности по результатам практики

(Текстовый отчет о прохождении практики с приложениями в папке с титульным листом*).

К текстовому отчету прикладываются следующие документы и материалы, сгруппированные в 2 приложения в зависимости от того, кому из руководителей практики они предназначены для проверки и оценивания:

1.	**ТЕКСТОВЫЙ ОТЧЕТ**	00.00.202… руководителю практики от факультета
	ПРИЛОЖЕНИЯ 1:	
2.	***Отзыв-характеристика на студента*** по результатам прохождения практики, составленная руководителем практики от профильной организации;	00.00.202… руководителю практики от факультета
3.	***Индивидуальное задание по практике;***	00.00.202… руководителю практики от факультета
4.	***Дневник производственной практики,***:	00.00.202… руководителю практики от факультета
5.	***Индивидуальный план-график*** проведения	00.00.202… руководителю практики

	учебной и воспитательной работы по декоративно-прикладному или изобразительному искусству;	от факультета
6.	***Контрольный лист*** *по ознакомлению с требованиями техники безопасности*	00.00.202… руководителю практики от факультета
7.	***Календарно-тематическое планирование*** студийных занятий на период практики и всех видов работ, включенных в индивидуальный план	00.00.2018 руководителю практики от кафедры
8.	***Понедельное расписание*** зачетных занятий студии по ДПИ	00.00.2018 руководителю практики от кафедры
9.	***Программа для занятий студии*** по ДПИ	00.00.202… руководителю практики от кафедры
10.	***Протоколы занятий, посещенных студентом, анализ одного*** посещенного занятия;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
11.	***Конспекты учебных занятий*** (не менее 6 зачетных занятий) с анализом и оценкой за их проведение;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
12.	***Конспекты (не менее 2-х) воспитательных мероприятий***;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
13.	***Комплект художественно-дидактических таблиц*** (или творческих тетрадей) (формат А4), самостоятельно выполненный студентом к каждому учебному занятию;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
14.	***Комплект учебно-творческих работ обучающихся***,	00.00.202… руководителю практики от кафедры
15.	***Комплект фотоматериалов*** выполненных на каждом внеклассном мероприятии и учебном занятии, на воспитательных мероприятиях, экскурсиях (снимки учеников и студента и за работой и т.д.)	00.00.202… руководителю практики от кафедры
	ПРИЛОЖЕНИЯ 2.	
16.	***Список литературы*** по выбранному виду декоративно-прикладного искусства или изобразительной деятельности;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
17.	***Рабочий вариант содержания***	00.00.202… руководителю практики от кафедры
18.	***Черновой вариант введения и первой главы*** к выпускной квалификационной работе;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
19.	***Комплекты учебно-творческих работ обучающихся*** в рамках опытной работы;	00.00.202… руководителю практики от кафедры
20.	***Анкета с разработанными критериями оценки*** ответов обучающихся	00.00.202… руководителю практики от кафедры
21.	***Материалы анкетирования***.	00.00.202… руководителю практики от кафедры

***Примечание:** Конкретные сроки представления форм отчётности указываются в именном индивидуальном задании по практике. Все формы отчётности, проверенные и оценённые в баллах руководителями от ответственной кафедры, должны быть включены студентом в качестве приложений в текстовый отчёт о прохождении практики.

4. Критерии зачёта с оценкой по практике

Баллы	Критерии и показатели оценки по отчетным документам
Оценивание работы студента в период практики руководителем от профильной организации в отзыве-характеристике	
3	отличная оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
2	хорошая оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
1	удовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
0	неудовлетворительная оценка работы студента в период практики в отзыве классного руководителя, при условии подтверждения этой оценки содержанием характеристики
Оформление текстового отчёта о прохождении практики в соответствии с установленными требованиями	
3	оформление текстового отчёта о прохождении практики в точном соответствии с установленными требованиями
2	наличие в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
1	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики
0	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении текстового отчёта о прохождении практики
Индивидуальное задание	
2	полностью отражает содержание производственной практики, оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры (или от организации)
1	отражает содержание производственной практики частично, оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры (или от организации)
0	отражает содержание производственной практики частично, не оформлен лист с оценками по всем видам отчетной документации с подписью руководителя практики от кафедры (или от организации)
Отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням	
1,5	полное отражение в дневнике практики всех этапов прохождения практики по дням
1	отсутствие записей в дневнике практики не более чем за 2 календарных дня (не считая выходных)
0,5	отсутствие записей в дневнике практики от 3 до 5 календарных дней (не считая выходных)
0	отсутствие записей в дневнике практики более чем за 5 календарных дней (не считая выходных)
Отражение в дневнике практики всех видов работы согласно индивидуальному заданию по практике	
1,5	полное отражение в дневнике практики всех видов работы и заданий по практике
1	отсутствие в дневнике практики записей об 1-2 видах работ и заданий
0,5	отсутствие в дневнике практики записей о 3-4 видах работ и заданий
0	отсутствие в дневнике практики записей о более чем 4 видах работ и заданий
Оформление дневника практики в соответствии с установленными требованиями	
2	полное соответствие оформления и содержания дневника практики установленным требованиям
1,5	наличие от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики;
5	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в

	оформлении дневника практики
0,5	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении дневника практики
Соответствие календарно-тематического планирования программе, на основе которой ведётся преподавание предмета в данном классе, и отражение в нём тем и дат проведения уроков по предметам	
3	полное соответствие календарно-тематического планирования программе, на основе которой ведётся преподавание предмета в данном классе
2	отсутствие ошибок и неточностей в содержании и оформлении календарно-тематического планирования и полное отражение в календарно-тематическом планировании тем и дат проведения уроков по предметам
1	наличие несущественных ошибок и неточностей в содержании и оформлении календарно-тематического планирования и неполное соответствие формулировок тем уроков программам, на основе которых ведётся преподавание предметов в данном классе
0	наличие существенных ошибок и неточностей в содержании и оформлении календарно-тематического планирования и полное несоответствие формулировок тем уроков программам, на основе которых ведётся преподавание предметов в данном классе.
Расписание зачетных занятий с указанием даты, времени, кабинета	
2	полное соответствие расписания зачетных занятий календарно-тематическому плану
1	частичное соответствие расписания зачетных занятий календарно-тематическому плану
0,5	полное несоответствие расписания зачетных занятий календарно-тематическому плану
Разработка планов-конспектов и проведения студийных занятий	
Оформление конспектов занятий в соответствии с установленными требованиями	
3(за каждый из зачётных конспектов)	полное соответствие содержания и оформления конспектов занятий установленным требованиям
2(за каждый из зачётных конспектов)	наличие в оформлении и содержании конспектов занятий от 1 до 2 существенных ошибок и неточностей
1(за каждый из зачётных конспектов)	наличие от 3 до 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении конспектов занятий
0(за каждый из зачётных конспектов)	наличие свыше 5 существенных ошибок и неточностей в содержании и в оформлении конспектов занятий
Проведение не менее 6 зачётных занятий студии в соответствии с современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности учащихся	
3 (за каждое зачётное занятие)	проведение студийных занятий с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам без существенных методических ошибок
2 (за каждое зачётное занятие)	проведение студийных занятий с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам при наличии 1-2 методических ошибок в ходе отдельного занятия
1 (за каждое зачётное занятие)	проведение студийных занятий с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам при наличии 3-4 методических ошибок в ходе отдельного занятия
0 (за каждое зачётное занятие)	проведение студийных занятий с применением современных методик и технологий организации образовательной деятельности учащихся согласно сформулированным образовательным целям и задачам при наличии более 4 методических ошибок в ходе отдельного занятия
Анализ посещенного занятия, проведенного студентом или руководителем студии	
Наличие в анализе занятия подробного описания взаимодействия учителя и обучающихся, выделение приемов управления учебной деятельностью	
2	указание цели занятия, описание организации познавательной активности

	обучающихся
1	выделение мотивационной составляющей учебной деятельности и приемов управления учебной деятельностью
Обоснованность в психологическом анализе занятия выводов (ссылками на конкретные факты педагогического взаимодействия, события занятия)	
1	соответствие выводов об эффективности педагогического взаимодействия описанным в работе формам взаимодействия учителя и обучающихся
1	отражение профессиональной рефлексии педагога;
Комплекты фотоматериалов (работы обучающихся, студента на занятиях)	
2 за каждый комплект к зачетным занятиям	фотоматериалы полностью отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; уровень выполненных заданий высокий, свидетельствует о высоком методическом уровне постановки задач, объяснения выполнения работы практикантом; высокое качество представленных фотоматериалов
1 за каждый комплект к зачетным занятиям	фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; уровень выполненных заданий хороший, свидетельствует о базовом методическом уровне постановки задач, объяснения выполнения работы практикантом; хорошее качество представленных фотоматериалов
1 за каждый комплект к зачетным занятиям	фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; уровень выполненных заданий хороший, свидетельствует о пороговом методическом уровне постановки задач, объяснения выполнения работы практикантом; удовлетворительное качество представленных фотоматериалов
0,5 за каждый комплект к зачетным занятиям	фотоматериалы отражают практическую художественно-творческую деятельность обучающихся; уровень выполненных заданий низкий, свидетельствует о методике проведения занятия ниже порогового уровня; качество представленных фотоматериалов- низкое
Комплект дидактических материалов к урокам, выполненные практикантом (художественно-дидактические таблицы- формат А-2, + эскизы дидактических таблиц - формат А-4- вставить в отчет)	
5 за каждый комплект к зачетным занятиям	дидактические материалы выполнены на высоком художественно дидактическом уровне
4 за каждый комплект к зачетным занятиям	дидактические материалы выполнены на базовом художественно дидактическом уровне
3 за каждый комплект к зачетным занятиям	дидактические материалы выполнены на пороговом художественно дидактическом уровне
1 за каждый комплект к зачетным занятиям	уровень дидактических материалов ниже порогового уровня
Психологическая характеристика личности обучающегося	
Полнота психологической характеристики личности ученика	
1	наличие в характеристике личности общих сведений об обучающемся; отражения специфики семейного воспитания; указания статуса школьника в коллективе; особенностей познавательной и эмоционально-волевой сфер личности; указания индивидуально-психологических особенностей личности
0,5	отражение особенностей увлечений и досуговых предпочтений; отношение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и художественной деятельности; уровень художественно-творческих способностей
Качество анализа диагностических данных в психологической характеристике личности ученика	

1	соответствие сделанных выводов о личностных особенностях школьника полученным в результате психодиагностического исследования данным
0,5	умение представлять числовую, вербальную и графическую интерпретации данных
Обоснованность индивидуального подхода к личности испытуемого в ходе учебно-воспитательной работы во время практики	
1	соответствие предложений по организации индивидуального подхода к личности обучающегося полученным в результате психодиагностического исследования данным
0,5	конкретный характер рекомендаций работы по формированию творческих способностей у испытуемого
Наличие в психологической характеристике личности ученика приложений (образцы изготовленного студентом раздаточного материала, диагностические бланки испытуемых и др.)	
0,5	количество и качество представленных психодиагностических материалов;
Статья по результатам практики	
12	Подготовка статьи (4-5 стр.) (наиболее удачные аспекты в проведении занятий в контексте курсовой работы и будущей ВКР, 4 -5стр.) (актуальность, целеполагание, постановка задач, проблемы, пути решения, литература)
Полнота и оформление отчета	
0-6	Выступление на итоговой конференции по материалам прошедшей практики, с применением наглядности, презентации, работ обучающихся (или их фотографий)

Шкала оценки результатов прохождения студентами производственной (педагогической) практики

Повышенный уровень	**Базовый уровень**	**Пороговый уровень**	**Ниже порогового уровня**
5 (отлично)	**4 (хорошо)**	**3 (удовлетворительно)**	**2 (неудовлетворительно)**
85-100 баллов	**71-84 балла**	**61-70 баллов**	**60 и менее баллов**
Штрафные баллы			
Нарушение сроков сдачи – минус 0,5 балла за каждый день нарушения срока сдачи каждой формы (форм) отчётностей (отчёта).			
Премиальные баллы			
Проведение дополнительных воспитательных мероприятий (экскурсий в музей, на природу, встречи с художниками, народными мастерами и т.д.) – 3 балла			

Руководитель практики от
Шуйского филиала ИвГУ –
Руководитель практики от факультета _____ ФИО
Дата:

СОГЛАСОВАНО:
Ответственное лицо
от профильной организации_____
(должность, Фамилия И.О., подпись, дата)

С индивидуальным заданием ознакомлен (а)_____